

(49)

Vážený pan
Prof. Dr. Lutz Heusinger
Bildarchiv Foto Marburg
Postfach 14 60
D - 35004 Marburg

Prag, den 1. 11. 1996

Vážený pane profesore,

děkuji za projevový zájem o společnou žádost o podporu v rámci EDV programu podávanou Národní galerií v Praze a Ústavem pro dějiny umění FFUK v Praze a dovoluji mi, abych Vám doplnil požadované informace:

1) Mzdové náklady na jednoho vědeckého pracovníka ročně se v České republice pohybují v průměru kolem 200. - 300. 000,- Kč. Výpomocné práce vykonávané studenty, přepočítáno na jednoho studenta ročně, stojí asi 50. - 80. 000,- Kč. Pracovník pověřený administrativními činnostmi pak dostává roční plat ve výši asi 110. - 150. 000,- Kč.

2) a. **Cestovní výlohy** zahrnují náklady na cestovné na území České republiky pro vědecké a studentské síly podílející se na dokumentaci památkového fondu. Seznam míst jež budeme muset v rámci dokumentace malířského fondu ve sledovaném časovém úseku navštívit by obsahoval cca 70 lokalit, z čehož asi 30 s nástěnnými malbami (jižní Čechy, střední Čechy apod.), 6 - 10 v souvislosti s dokumentací knižních iluminací (Brno, Píseň, Vyšší Brod ad.) a asi 30 lokalit, kde se vyskytují deskové obrazy (Brno, České Budějovice, Opava apod.).

b. **Náklady na nákup vědecké literatury** jsou navrhovány s vědomím někdy až tragické absence mnohdy zcela základní, např. soupisové či monografické literatury ve vědeckých knihovnách v České republice. Jestliže památkové soupisy vycházejí v současnosti nově či v reediciích např. v Německu nebo v Rakousku, jeví se jejich pořízení jako zcela nutné. V současnosti je ovšem tato investice zcela mimo finanční možnosti našich vědeckých ústavů. Jedině finanční podpora by umožnila jejich nákup a zařazení do příruční knihovny dokumentačního centra, o jehož vznik za podpory EDV programu usilujeme.

c. **Náklady na fotografické vybavení** zahrnují finanční prostředky na pořízení kvalitního technického vybavení dokumentačního centra, jakými je např. dobrý fotografický aparát s větším výběrem objektivů, stativ a digitální videokamera umožňující přímý převod obrazového záznamu do počítače. Toto technické vybavení by bylo majetkem Národní galerie v Praze, respektive dokumentačního centra činného na její půdě.

d. **Náklady požadované pro vlastní fotodokumentaci** pak zahrnují finanční prostředky na nákup fotografického materiálu a další platby s pořizováním fotografií

související, obsahují též případné honoráře pro fotografa (fotografy), kteří budou dokumentaci v terénu zajišťovat apod. Zahmuto je zde též zpracování fotodokumentace pro výukové programy (diapozitivy k promítání, ev. scannování ad.)

Pozn.: Finanční rozvaha nákladů projektu je samozřejmě návrhem, který lze dále upravovat a detailněji specifikovat.

3. Dokumentace zlatnických památek středověku v Českých zemích je program, jehož základním cílem je dokumentace významné románské zlatnické památky - relikviáře sv. Maura (jeho restaurování je v současné době v Praze dokončováno). Ke zdárné tvarové rekonstrukci poškozených částí relikviáře velkou měrou dopomohla jediná zachovalá fotodokumentace opamátky, nalezená právě ve Fotoarchivu v Marburgu. Program bude dále sloužit k rozvoji výukových metod, a to především ve své výsledné podobě ve zpracování pro CD - ROM. Výběrová fotodokumentace bude zpracována z bohatého fondu zlatnických památek v Praze, zejména však z Klenotnice Pražského hradu, zvláštní péče bude věnována kategorizaci zlatnických řemeslných technik a vytvoření odborného slovníku v česko - německé verzi. Koordinátorem této části by byl ak. mal. A. Šumbera, restaurátor zlatnických prací v Klenotnici Pražského hradu, restaurátor dokončující práce na relikviáři sv. Maura, který současně problematiku restaurování zlatnictví přednáší na Vysoké škole uměleckoprůmyslové a na Akademii výtvarných umění v Praze.

4. Vzhledem k popsaným skutečnostem v naší žádosti, tj. především prostorovým ale i organizačním a legislativním problémům Ústavu pro dějiny umění FFUK v Praze, by **veškerá administrace a samozřejmě i vedení projektu** podávaného společně Národní galerií v Praze a Ústavem pro dějiny umění FFUK v Praze **spočívalo na Národní galerii v Praze**. Ta by též v případě pozitivního vyřízení žádosti zřizovala samostatný účet pro přehledné vedení evidence finančního hospodaření. Zodpovědným pracovníkem ze strany Národní galerie v Praze, a tedy hlavním vedoucím celého projektu, by byl **Dr. Dipl. Ing. Jiří Fajt, ředitel Sbírek starého umění a zástupce generálního ředitele Národní galerie v Praze**.

Vážený pane profesore, doufám, že tyto informace budou dostačující. Pokud by bylo třeba ještě dále některé body rozvést, prosím Vás o sdělení. Obratem bych potřebné dodal.

Děkuji a těším se na další spolupráci.

Dr. Martin Zlatohlávek
generální ředitel Národní galerie v Praze